# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Sztuka krajów latynoamerykańskich |
| Nazwa w j. ang. | *Art of Latin America* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Juan Aurelio Fernández Meza | Zespół dydaktyczny |
| Zgodnie z przydziałem zajęć  2025/2026:  dr Juan Aurelio Fernández Meza |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest:  -przekazanie wiedzy historycznej z zakresu wybranych zagadnień związanych ze sztuką obszaru kultury latynoamerykańskiej,  -wykształcenie umiejętności wiązania wiedzy o sztuce z wiedzą historyczną,  -poszerzenie terminologii używanej w sztuce,  - wzbudzenie zainteresowania sztuką, zachęcenie do samodzielnego poszerzania wiadomości z tej dziedziny. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa znajomość historii powszechnej. |
| Umiejętności | Podstawowa umiejętność czytania i analizy źródeł historycznych (listów, dokumentów, pamiętników oraz źródeł ikonograficznych). |
| Kursy | Kursy dot. historii przewidziane dla I roku studiów I stopnia. |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01  Student zna podstawowe terminy z zakresu sztuki i historii krajów latynoamerykańskich.  W02  Ma elementarną wiedzę o życiu i twórczości artystów reprezentatywnych dla czołowych kierunków w sztuce.  W03  Dostrzega ścisłe powiązanie pomiędzy określonym stylem a cechami epoki oraz osobowością artysty. | K1\_W03  K1\_W03  K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01  Potrafi odróżnić sztukę z poszczególnych epok i podać jego główne cechy.  U02  Umie pogłębiać wiedzę z dziedziny sztuki romańskiej w sposób samodzielny, wykorzystując różne środki przekazu (katalogi, oglądanie zbiorów muzealnych i wystaw).  U03  Potrafi przygotować samodzielne prezentacje ustne i pisemne na temat sztuki krajów latynoamerykańskich. | K1\_U04  K1\_U01  K1\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01  Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.  K02  Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu.  K03  Uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form. | K1\_K01  K1\_K02  K1\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 15 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody podające-wykład  Metody eksponujące-film i prezentacje multimedialne  Metody aktywizujące –dyskusja, wymiana spostrzeżeń |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  | + |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  | + |
| K02 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  | + |
| K02 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  | + |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | projekt grupowy (kryteria zaliczenia będą podane przez osobę prowadzącą zajęcia) |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | -Akceptowane będą maksymalnie 2 nieobecności na kursie, chyba że nieobecność może zostać usprawiedliwiona.  -Po upływie 15 minut od rozpoczęcia zajęć najlepiej jest nie wchodzić do sali lekcyjnej, chyba że spóźnienie można usprawiedliwić.  -Korzystanie z urządzeń podłączonych do Internetu będzie zawsze ograniczone do pracy w klasie. Ryzyko rozproszenia uwagi może poważnie utrudnić naukę.  -Argumenty i debaty na zajęciach będą odbywać się z wzajemnym szacunkiem, w oparciu o uważne słuchanie pozostałych.  - Oczekuje się samodzielnego udziału uczniów z własnej inicjatywy. Wszelkie kwestie, które są trudne do zrozumienia, można omówić z nauczycielem podczas zajęć lub bezpośrednio, na żywo lub za pośrednictwem kanałów komunikacyjnych klasy: poczty elektronicznej instytucji i Teams. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Wprowadzenie do sztuki latynoamerykańskiej Tożsamość, synkretyzm, wpływy kulturowe  Sztuka prekolumbijska: Majowie, Aztekowie, Inkowie  Religijna sztuka i mestizaje kulturowe  Sztuka nowoczesna i współczesna  Muralizm, surrealizm, abstrakcjonizm  Sztuka latynoamerykańska w kontekście globalnym  Międzynarodowe wpływy, przyszłość sztuki |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Acha, J. (1993). Las culturas estéticas de América Latina. México: UNAM.  Amaral, A. (1978). Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930). Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.  Candela, I (2012). Contraposiciones. Arte contemporáneo en Latinoamérica 1990-2010. Madrid: Alianza Forma.  De la Garza, M (Comp). (1992). Literatura Maya. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho.  Flores Ballesteros E. (2003). Lo nacional, lo local, lo regional en el arte latinoamericano: de la modernidad a la globalización y la antiglobalización. En Huellas. Búsquedas en arte y diseño. (3) 31-44.  García Canclini N. (2001). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Buenos Aires: Paidós.  Gutiérrez, R y Gutiérrez R. (2000) Historia del Arte Iberoamericano. Barcelona (España) Lunwerg. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Lapoujade, M. (2004). Los imaginarios en la construcción de la identidad latinoamericana. En Revista de Filosofía N°48, 2004-3  Leval, S et al. (1994). Visíón del Arte Latinoamericano en la década de los 1980. Lima: División de Artes y la Vida Cultural de la UNESCO y el Centro Wifredo Lam.  Lucie-Smith, E. (1994) Arte Latinoamericano del siglo XX. Singapur: Ediciones Destino.  Ramos V. (2003). ¿Existe una identidad Latinoamericana? Mitos, realidades y la versátil persistencia de nuestro ser continental. En Utopía y Praxis Latinoamericana. Año 8 Nº21. pp. 117-126.  Rush, Michael. (2002) Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX. Barcelona (España): Ediciones Destino.  Russotto, M. (1982). Manifiestos del Modernismo Brasileño. En Revista de crítica Literaria Latinoamericana, VIII (15), 151-170.  Serviddio, F. (2012) La conformación de nuevas teorías sobre el arte latinoamericano en el proceso de crisis epistemológica de la modernidad. En Pós: Belo Horizonte, v. 2, n. 4, p. 60 – 79,  Sullivan, J. (1996). Arte Latinoamericano del siglo XX. Madrid: Nerea. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 8 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 30 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |